

SALON

I N T E R I O R

Квартира в Монако

Мебель года
iSaloni
2014

45

*важных
комодов*

Дизайн
гардеробных
**Модный
порядок**

16+

Новый виток

Интерьер в Петербурге

ISSN 2309-706X

0 0 7 1 4 >



9 772309 706006

Композиционным центром гостиной стал круглый кожаный диван Formitalia, форму которого поддерживает люстра Dotzauer в виде кольца. В тон дивану подобрана мебель: тумбы под лампы и стойка для ТВ, справа от которой находится дверь в холл (1)

ТЕКСТ АЛЕКСАНДРЫ ТЕРЕНТЬЕВОЙ
ФОТО ИВАНА СОРОКИНА

НОВЫЙ ВИТОК

В КВАРТИРЕ С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ
НА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АРХИТЕКТОРЫ
КОНСТАНТИН НОВИКОВ И АНДРЕЙ ЮДИН
СОЗДАЛИ СОВРЕМЕННУЮ ВАРИАЦИЮ
НА ТЕМУ ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ АР-ДЕКО





КОНСТАНТИН НОВИКОВ:
«Стилистика ар-деко требует классического подхода к организации пространства. Поэтому гостиную, столовую и кухню мы разместили по принципу анфилады, отведя каждой самостоятельное помещение. Круговая же планировка всей квартиры позволила минимизировать количество тупиковых пространств и сделать навигацию по дому не только удобной, но и разнообразной. Требовало ар-деко и сохранения большой высоты потолков. Для этого все инженерные коммуникации мы разместили на техническом этаже, а сам потолок декорировали предельно лаконично»



Авторы проекта Константин Новиков, Андрей Юдин (справа)

И

нтерьер просторной круговой квартиры с панорамным видом на Санкт-Петербург Константин Новиков и Андрей Юдин создавали для семейной пары, в гости к которой часто приезжают уже ставшие взрослыми дети. Публикация одной из предыдущих работ архитекторов в журнале SALON-interior помогла хозяевам апартаментов определиться со стилем будущего интерьера. Им должна была стать современная версия ар-деко. «В наше распоряжение попала квартира со специфической планировкой, заданной самой конфигурацией дома. Примерно 80 процентов её площади находится внутри круга, по периметру которого тянулись балконы. Большую часть их мы присоединили к жилым помещениям, оставив балкон лишь при

Вид из гостиной на столовую и кухню, разделённые стеклянными раздвижными перегородками. Ключевым мотивом в интерьере столовой стал овал. Такую форму имеет стол, выполненный по индивидуальному заказу, а также спинки стульев и декоративные элементы на золотых пилястрах (2)

Для этого интерьера архитекторы придумали медный камин со стеклянным экраном



Главный элемент гостиной—цилиндрический медный камин со стеклянным экраном и мраморной столешницей (3)

ИНТЕРЬЕР



рабочем кабинете», — рассказывает Константин. Заложенный в самой конструкции здания мотив кольца авторы проекта развили в круговой планировке квартиры. Продвигаясь по часовой стрелке, гость из прихожей попадает в столовую, затем в гостиную, откуда через лоджию может пройти в кабинет хозяина и выйти в коридор между гостиной и приватной зоной. Детская же спальня примыкает непосредственно к прихожей, а кухня граничит только со столовой. Тогда как кухня и столовая имеют форму правильного прямоугольника, гостиная представляет собой криволинейную трапецию. Идущие по дуге панорамные окна открывают вид на город, для созерцания которого у линии остекления оборудовали каминную. Чтобы поддержать тему круга, камин архитекторы спроектировали в виде стеклянного цилиндра с медным основанием и мраморной чашей. Его форма перекликается с очертаниями большого круглого дивана, появление которого в интерьере было одним из пожеланий заказчика. Интерьер воспринимается как единый организм. Достичь этого архитекторам удалось не только с помощью планировочного решения, но и используя декоративные приёмы. Узор на полу гостиной, столовой, кухни и прихожей складывается в цельное полотно. Светлый,

ИНТЕРЬЕР



Внизу Интерьер столовой построен на сочетании серо-голубого и золотого цветов. Стеклянная перегородка справа открывает вид на гостиную. В свою очередь, по обеим сторонам от прозрачного серванта находятся двери, ведущие в холл. Люстры, бра, Sigma L2 (6)

Слева Цельность пространства подчёркивает и декор пола. В прихожей он выложен двумя сортами мрамора, а в жилой зоне — белёным дубом и венге (4, 5)

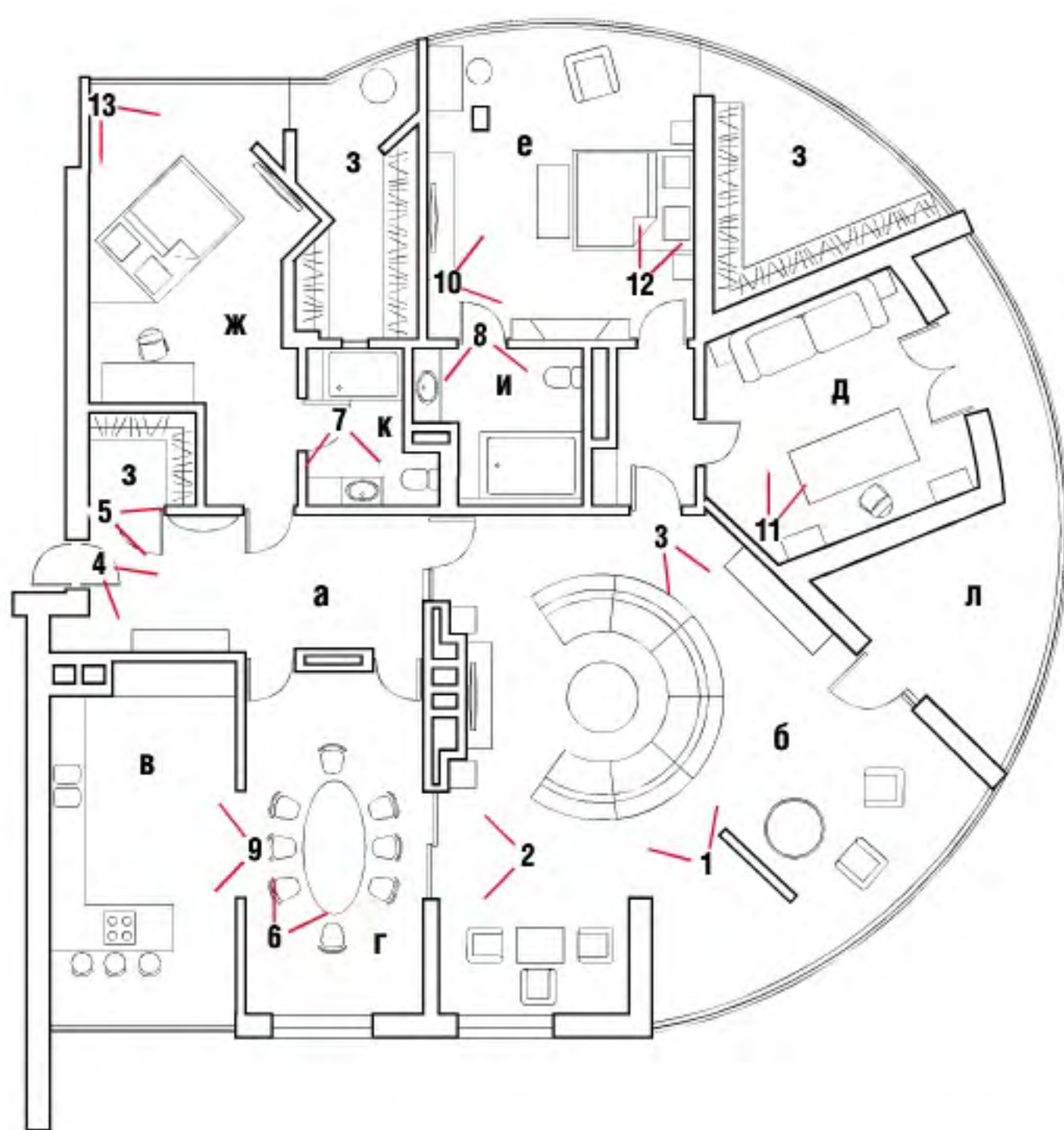


ИНТЕРЬЕР

Санузел при детской спальне решён в современном стиле. Консоль, зеркало, Kludi (7)

Справа вверху Ванная комната в спальне родителей оборудована душевой кабиной с функцией сауны. Для декора стен и полов авторы проекта подобрали светлый мрамор с кантом из контрастного тёмного сорта Emperador Dark (8)

Справа внизу Спальня хозяев оформлена в нежных пастельных тонах: стены декорированы светло-бежевыми обоями, а пол из белёного дуба покрыт ковром Formitalia. Проём между окном и кроватью ведёт в гардеробную. Светильник, AXO Light (10)



- а) прихожая-холл
- б) гостиная
- в) кухня
- г) столовая
- д) кабинет
- е) спальня хозяев
- ж) детская спальня
- з) гардеробные
- и) ванная комната
- к) детский санузел
- л) лоджия

Авторы проекта Константин Новиков, Андрей Юдин, при участии Алексея Сарафанова, Антонины Кёниг, Михаила Полетаева (архитектурное бюро «Новиков&Юдин», г. Санкт-Петербург)
Общая площадь 244 м²



Фото Ивана Сорокина



Кухня. Мраморный пол в кухне имеет тот же радиальный узор, что и в зоне гостиной и столовой. Мебель, Turri (9)



ИНТЕРЬЕР



Фрагмент интерьера
спальни (12)

Слева Чёрно-белый
узор ковра и широкие
полоски обоев привно-
сят в интерьер каби-
нета черты стиля
ар-деко. Яркое, кон-
трастное сочетание
смягчает выбор мебе-
ли: классический
диван обит натураль-
ной кожей (11)





Сочетание белоснежных стен и покрытого тёмным венге пола делает интерьер детской спальни ярким, а благодаря ломаным линиям стен пространство смотрится динамично. За стеклянной перегородкой оборудован санузел. Кровать, светильник, Cierre Imbottiti (13)

Фото Ивана Сорокина

почти белый пол, кажется, расчерчен гигантским циркулем. В столовой и гостиной тонкие дугообразные полосы из дерева венге врезаются в плоскость из белёного дуба, а в кухне и в прихожей благородная древесина уступает место двум сортам мрамора: Crema Marfil и Emperador Dark. «Мы впервые попробовали подобную технику оформления пола именно в этом проекте. Сложность исполнения была с лихвой компенсирована получившимся результатом», — поясняет Андрей. Усиливает эффект единого пространства использование прозрачных межкомнатных дверей.

Контрастные цветовые сочетания, геометризм в узоре пола и в рисунке обоев, а также позолоченные декоративные элементы создают в интерьере узнаваемую атмосферу ар-деко. Золотые пилястры с овальными медальонами и двухсторонний прозрачный сервант с широкой рамой были созданы по авторским чертежам специально для этого проекта. В столовой и прихожей стены декорированы серо-голубыми обоями, а для кабинета подобрано более насыщенное сочетание с широкой кофейно-бежевой полосой. На ярком контрасте белого и цвета венге построен интерьер детской спальни, решённой в более минималистском, современном ключе. В главной спальне, напротив, преобладают пастельные тона: пудрово-розовый, бежевый и цвет белёного дуба. **IS**



Современный интерьер детской спальни построен на контрасте белого и цвета венге