



Сегодня в гостях у журнала «Проекты коттеджей» интересные люди, профессионалы, создающие современную загородную архитектуру. Знакомьтесь!

**Андрей Юдин и Константин Новиков** – выпускники 1995 года факультета архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. В 1996-м они создали собственное архитектурное бюро. Сегодня «Юдин & Новиков» – это бренд, зарекомендовавший себя в проектировании домов, дизайне интерьеров и строительстве коттеджей не только в Северной столице, но в Москве и других регионах. Архитектурное бюро выполняет проекты высочайшего уровня и строит дома «под ключ». Работает по принципу: «Каждый объект – авторский». [www.architect-un.ru](http://www.architect-un.ru)

От «Юдин & Новиков» в беседе участвовал Андрей Юдин, от «Проектов коттеджей» встречу провела выпускающий редактор Ольга Воронина.

**Добрый день, Андрей! Готовясь к встрече, погуляла по вашему сайту. Возникло ощущение, что вы создаете архитектуру для свободных людей. Это верно?**

В загородной архитектуре есть объективные ограничения: размер участка, пятно застройки, финансовые возможности. Они, безусловно, определяют архитектуру. Но люди, к сожалению, часто сами ограничивают себя и свое сознание, будто чего-то боятся. Клиент, готовый к эксперименту, способный отчасти даже на риск, – мечта, наверное, любого архитектора. Однако такого клиента надо заслужить, а может быть, даже вырастить, приподнять его над ситуацией. Вот недавно пришел к нам человек с типовым решением, выбранным в каталоге готовых проектов. Мы предложили ему сделать что-нибудь другое. Он оказался внутренне готов кардинально поменять все,

и мы отлично вместе поработали. Может быть, он и раньше бы выбрал нетрадиционное решение, просто никто ему не предложил: «Давай поменяем!»

**Этому человеку нужен был толчок...**

Да. Ему предлагали понятное, традиционное. Но архитектор должен продвигать свои идеи, стремиться воплотить что-нибудь современное, прогрессивное.

**Но только тот, кто убежден в собственной правоте, может убедить в ней другого. Так во что вы верите? Что продвигаете?**

Нам интересна современная архитектура и философия, сложные конструкции, передовые материалы и минимализм, опыт «Баухаус» и Ле Корбюзье. Традиционные дома тоже нужно делать



красивыми – с ними можно экспериментировать, используя сегодняшние решения, к примеру широкоформатное остекление... Если оживить классическое шале – получится авторская архитектура. Любую рядовую постройку можно украсить интересным авторским решением. Буквально чуть-чуть, совсем немножко, и уже получится другой эффект. Такая архитектура, вероятно, не будет новаторской, но авторской будет наверняка.

**А в чем заключается ваш авторский подход к загородной архитектуре?**

Мы никогда не проектируем дом отдельно от конкретной ситуации на участке. Дом, баня, сарай, барбекю-зона – все стараемся объединить в общий объем. Это не только красиво, но и в первую очередь удобно: вышел из гаража и прошел в дом

не по мокрой траве, а под навесом, а из бани в дом прошел в тапках по террасе. К тому же такое объединение позволяет даже небольшой дом, используя другие постройки, сделать частью интересной пространственной композиции с собственным сценарием. В каждый проект мы закладываем принцип «бродилки»: человек входит в одну дверь, а выходит в другую. Должно быть несколько маршрутов, каждый из которых обладает своей эмоциональностью.

**Если человек пришел за своим первым домом и у него нет опыта жизни за городом, вы его научите?**

Конечно. Мизансцены загородной жизни состоят из простых и понятных всем вещей. Утренний завтрак, дневное барбекю, вечерний костер и прогулка с гостями по освещенному вечерним светом участку...

*Это хорошо, когда у тебя пять га. А если всего шесть соток?*

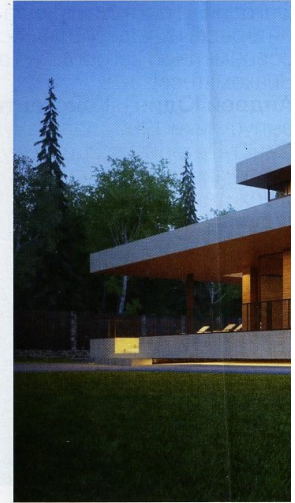
Шесть соток наверняка находятся в красивом месте, и прогуляться можно по окрестностям. Домовладельцу всегда приятно обойти свой дом, и неважно, большой он или маленький. Он его строил, вложил в него энергию, душу, это его детище. Полюбоваться на собственный дом всегда доставляет удовольствие. Это лишь один из загородных сценариев, которых не так много, но в зависимости от пристрастий заказчика их можно варьировать. Наверное, в этом и заключается авторский подход – увидеть, услышать клиента, понять его желания и реализовать их.

*Много домов вам удалось спроектировать?*

Не так много, как хотелось бы, – заказов на дизайн интерьера квартир больше. Но к нам приходят люди, которые хотят большие дома. Стоят они недешево, значит, заказчики понимают необходимость в авторском проекте. Такой проект окупается, во-первых, хорошими архитектурно-планировочными решениями, а во-вторых, если сделан полный проект, он позволяет заказчику сэкономить в период строительства за счет правильно проведенных прозрачных тендеров. Строить плохо и строить хорошо – стоит одинаково. Но красивый, гармоничный, добротный дом еще и удовольствие приносит.

*Как вам удается преодолевать штампы типа «один вход в дом – это безопасно», «большая площадь остекления – это перерасход средств на отопление»?*

Как мы уже говорили, в загородном доме должно быть несколько входов. Устанавливать стальную дверь в доме с панорамным остеклением – согласитесь, странно. Зачем? Как это поможет? Дверь должна быть стеклянной, а безопасность нужно обеспечивать иными способами. В Европе панорамное остекление легче продвигать, чем у нас. Все дело в дисциплинированности строителей –



там технологии, обеспечивающие энергосбережение, соблюдаются неукоснительно. У нас же человеческий фактор никто не отменял и результат гарантировать никто не может. Если же человек не может быть уверенным в результате, он тяготеет к проверенным, традиционным решениям.

*Чем вы руководствуетесь при выборе технологий?*

Мы исходим из того, какие деньги заказчик готов потратить на строительство дома. Логично предложить красивое решение исходя из финансовых возможностей: тому, кто свободен в средствах, – большой объем из современных конструкций и с остеклением, в ином бюджете дом будет меньше и традиционнее. Но это не значит хуже. Даже готовый проект



можно облагородить: сделать свесы не 100, а 400 мм, слегка изменить пропорции – и дом станет гармоничным и привлекательным. Мы готовы выполнить проект в любом стиле. Правда, вести его до конца интереснее, если проект современный. И заказчик, который хочет строить вместе с нами, учитывает этот аспект.

*Если можно, несколько практических советов для наших читателей.*

Самое главное – считайте деньги. Хороший дом – это хороший проект с предварительным финансовым просчетом. Только тогда он будет реализован и принесет удовольствие, при этом сохранится ваше здоровье, а в некоторых случаях даже семья. Второй совет: не стройте подвалов в петербургском климате – не зарывайте деньги в землю.

Стройка получается значительно более дорогой, а дом при этом теряет связь с землей, появляется высокое крыльцо. А что приобретаете? Дорогие метры и ненужные по сути помещения. Смотрите совет № 1: считайте деньги – и пусть у вас все получится!

<sup>1</sup>Bauhaus – высшая школа строительства и художественного конструирования, существовавшая в Германии с 1919 по 1933 гг., а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре.

<sup>2</sup>Le Corbusier – известнейший французский архитектор, пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля XX века, художник и дизайнер.

